

# Kaarten, prenten en tekeningen: J.H.Heesters

## **Beknopte biografie:**

Johannes Henricus Heesters (Schijndel, 8 januari 1893 – Schijndel, 25 september 1982) trouwde met Maria F.W. van Eert maar dit huwelijk bleef kinderloos.

Heesters bezocht de Koninklijke School voor Nuttige en Beeldende Kunsten in Den Bosch en daarna schreef hij zich in voor de acte m.o. tekenen aan de Academie van Beeldende Kunsten in Den Haag. Deze studie bood een verbreding van de eerdere opleiding in Den Bosch. In 1915 haalde hij zijn acte m.o. tekenen-A en in 1916 de acte m.o. tekenen-B aan de Academie van Beeldende Kunsten te Rotterdam. Daarna ging hij naar de Rijksacademie van Beeldende Kunsten in Amsterdam waar hij bleef er tot 1918 en er kennis maakte met de Brabantse schilders Marinus Dillen en Huub van Baar. Hij werd leraar tekenen aan de Katholieke Leergangen in Tilburg en de R.K. Lycea in Den Bosch. In 1922 nam hij een jaar onbetaald verlof om studiereizen te maken naar Parijs en Italië. In Parijs studeerde hij aan de academies Julien, la Grande Chaumière en Colarossi en hij had er een eigen atelier waar hij kon werken. Na vijf maanden veranderde hij van gedachte en reisde door naar Noord-Afrika, waar hij enorm productief was en veel tekeningen maakte. Na ruim een half jaar keerde hij huiswaarts om weer les te geven, maar nu alleen in Den Bosch, waar hij tot aan zijn pensionering docent bleef. Voor de rest van zijn leven zou hij in Schijndel blijven wonen. In zijn vrije tijd tekende en schilderde Heesters zeer veel. Hij had, zoals veel Brabantse schilders uit die tijd, veel bewondering voor Van Gogh. Zijn voorkeur ging uit naar het landschap, werkzaamheden op het land, wevers, folklore en interieurs. Hij schilderde zijn hele leven karakteristieke Brabantse plekjes. Ook na de Tweede Wereldoorlog bleef Heesters de weg volgen die hij had ingeslagen. Hij werd niet geraakt door de nieuwe generatie schilders en paste, samen met de meesten van de oudere generatie Brabantse schilders, heel goed in het behoudende Brabantse klimaat van vóór de oorlog. Heesters was een vroom man met een hang naar traditie. Hij werkte veel in Brabant, België en Frankrijk. Heesters schilderde veel, maar zijn tekeningen en etsen zijn technisch en artistiek beduidend beter. Dat is niet zo verwonderlijk gezien de opleidingen die hij gevolgd heeft. Hij werkte nog op zeer hoge leeftijd en als het enigszins kon ook buiten. Hij exposeerde verschillende malen in 's-Hertogenbosch, Eindhoven en in diverse Brabantse dorpen.

Jan Heesters stierf op 25 september 1982 in zijn geboortehuis te Schijndel. Het huis met inboedel liet hij na aan de gemeente Schijndel op voorwaarde dat het als museum opengesteld zou worden. In 1984 werd zijn wens ingewilligd en werd het huis geopend onder de naam 'Jan Heestershuis'.

Mij zijn een drietal werken uit de periode 1924 – 1929 van Heesters over Nistelrode bekend. Ze worden hieronder weergegeven.



*Figure 1 Boerderij met molen*

In afbeelding: linksonder Heesters 1929. Buiten afbeelding, gedeeltelijk binnen, gedeeltelijk buiten moet rechtsonder: Heesters. Buiten moet: in handschrift (potlood): Boerderij met molen  
techniek: ets. formaat: a: 17.2 x 18.5, m: 17.5 x 18.8, b: 24.2 x 24.5



*Figure 2 Boerderij*

Betreft: boerderij. In afbeelding; linksonder Nistelrode '29; rechtsonder Heesters 1929. Buiten afbeelding, gedeeltelijk binnen gedeeltelijk buiten met rechtsonder in handschrift (potlood): Heesters. Techniek: ets. formaat: a: 20.4 x 26.3, m: 20.8 x 27, b: 32 x 43.8.



Figure 3 Molen

Betreft: molen. In afbeelding: linksonder Nistelrode 1924 Heesters.  
Techniek: potlood, krijt in zwart. formaat: 29.8 x 23.8.

**Bron:** Databank Topografisch-Historische Atlas Tilburg;  
<http://dbiref.uvt.nl/iport?db=tha&frame=bra&useaselect=0> en  
<https://www.brabantserfgoed.nl/personen/h/heesters-jan>